

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Track
Handhaltung	3	
Ansatztechniken	4	
Erste Spielübungen	4	1 - 6
Tonleiterübung	4	7
Das Notensystem und die ersten Noten	5	
Kanäle (Zahlen) und Notennamen	5	
Übungen zu den Kanälen	6	8 - 15
Notenwerte	7	
Übungen zu den Notenwerten	7	16 - 18
Merrily We Roll Along	8	19/20
Auf der Mauer, auf der Lauer	9	21/22
Old MacDonald	9	23/24
Die Pausen	10	
Weltrekordmelodie	10	25/26
Der Auftakt	11	
Oh When The Saints	11	27/28
Die Achtelnote	12	
Übungen zur Achtelnote	12	29-31
Viel Glück und viel Segen	13	32/33
Oh! Susanna	13	34/35
Can Can	13	36/37
Guter Mond, du gehst so stille	14	38/39
Tiritomba	14	40/41
Punktierte Viertelnote	15	
Muss i denn	15	42/43
Das (Hand-) Vibrato	16	
Wer hat die schönsten Schäfchen	17	44/45
Michael, Row The Boat Ashore	17	46/47
Der Mond ist aufgegangen	17	48/49
Die tiefen Töne	18	
Spielübungen zu den tiefen Tönen	18	50/51
Bruder Jakob	18	52/53
Polly Wolly Doodle	19	54/55
Der Mond ist aufgegangen	19	56/57
Te Deum	20	58/59
Freude, schöner Götterfunken	20	60/61
Auld Lang Syne	21	62/63
Red River Valley	21	64/65
Amazing Grace	22	66/67
Old Folks At Home	22	68/69
Aber heidschi bumbeidschi	22	70/71
La Cucaracha	23	72/73
Bella Bimba	23	74/75
Erste Schieberübungen	24	
Übungen mit dem Schieber	24	76 - 84
Auf der schwäbsche Eisenbahne	26	85/86
Übungen mit dem Schieber Nr. 2	26	87 - 91
John Brown's Body	27	92/93
Nun ruhen alle Wälder	27	94/95
Melodie der Kosaken	28	96/97
Chromatische Tonleiter	28	98
Instrumentenpflege	28	

Demo-Aufnahmen und Play-Alongs zu den Stücken sind über die QR-Codes direkt erreichbar.
Hier geht es zur Playlist des gesamten Heftes:



Handhaltung

Die richtige Körper- und Handhaltung ist, wie bei allen Instrumenten, sehr entscheidend. Sitzen Sie beim Spielen aufrecht oder, noch besser, stehen Sie.

Tipp: Benutzen Sie einen Notenständer, den Sie so hoch einstellen können, dass der Kopf **nicht** nach unten geneigt ist.

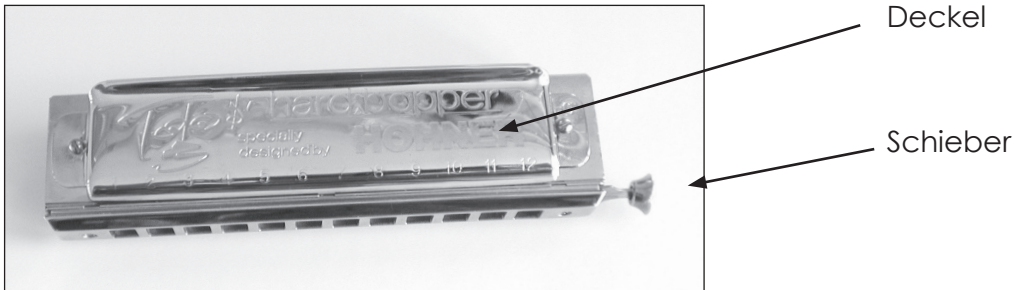


Bild 1: Legen Sie die chromatische Mundharmonika in die rechte Hand, so dass der Deckel mit den Zahlen (Kanälen) vorne ist. Der Daumen der rechten Hand zeigt in Richtung des Schiebers, der Zeigefinger der rechten Hand wird auf den Schieber gelegt, ohne diesen zu drücken.



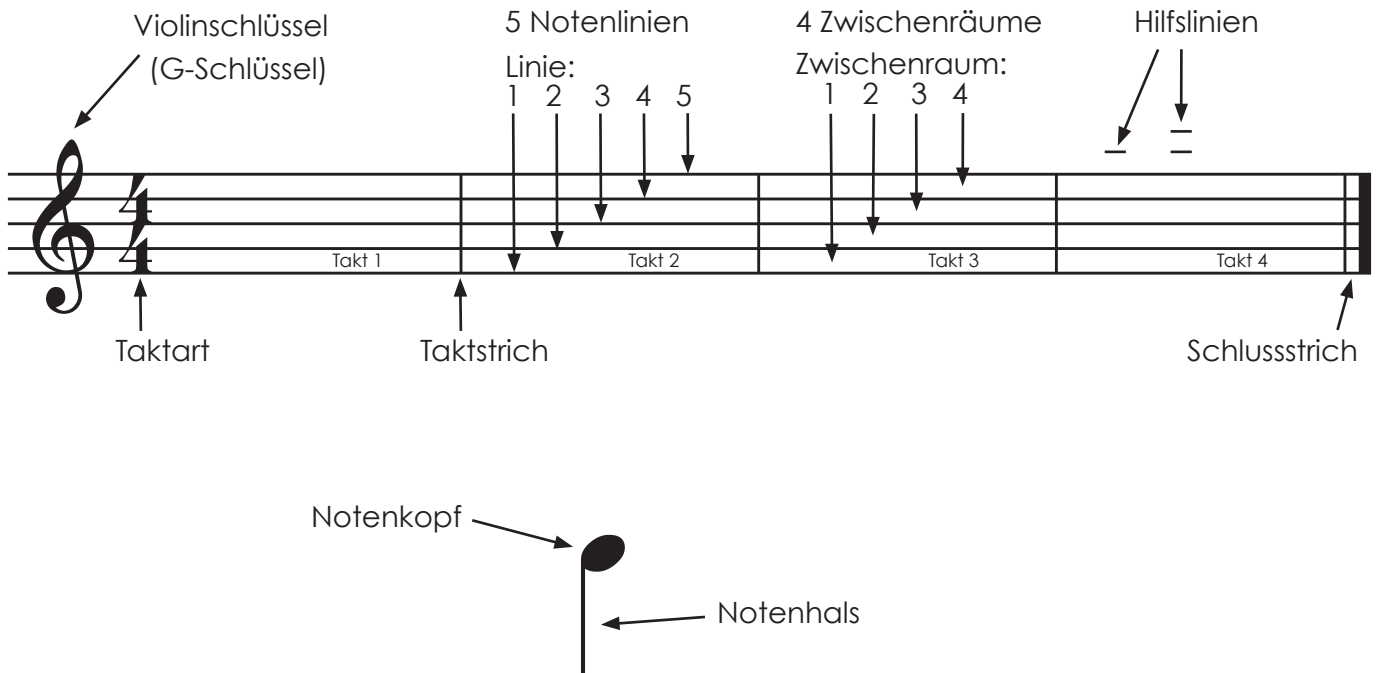
Bild 2: Die linke Hand wird stützend **unter** das Instrument geschoben, der Daumen zeigt auch hier in Richtung des Schiebers. Beide Daumen liegen also leicht versetzt parallel nebeneinander.



Bild 3: Die linke Hand liegt ein kleines Stück auf dem Deckel mit den Zahlen (Kanälen) auf, die rechte Hand wird gestreckt. Der Zeigefinger der rechten Hand bleibt dabei auf dem Schieber. Achten Sie darauf, dass rechte und linke Hand unter dem Instrument einen möglichst großen Resonanzraum bilden.

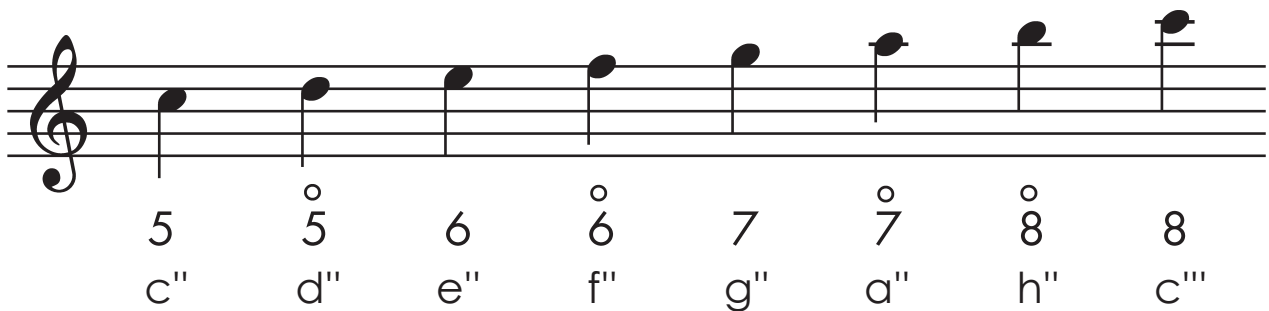


Das Notensystem und die ersten Noten



Kanäle (Zahlen) und Notennamen

Die C-Dur-Tonleiter

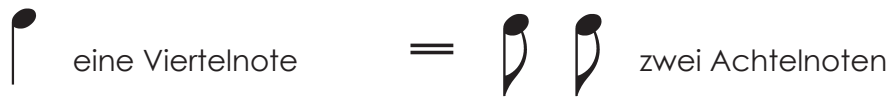


Versuchen Sie sich zunächst einmal die Kanäle zu den jeweiligen Noten einzuprägen. Bedenken Sie dabei, dass Kanal 8 eine Ausnahme ist.

Tipp: Schreiben Sie verschiedene Noten auf ein Blatt mit Notenlinien. Versuchen Sie, die richtigen Kanäle unter diese Noten zu schreiben. Kontrollieren Sie die Kanäle anschließend mit Hilfe des Heftes.

Die Achtelnote

Achtelnoten sind doppelt so schnell wie Viertelnoten.



Mehrere Achtelnoten können einzeln geschrieben oder mit einem Balken verbunden werden.



Zählen Sie Achtelnoten mit dem Wort „und“:
 1 und 2 und 3 und 4 und
 abgekürzt: 1 u 2 u 3 u 4 u



Übungen zur Achtelnote

Klatschen Sie zuerst und zählen Sie laut mit.
 Spielen Sie anschließend die Übung.



29 1 2 u 3 4 u 1 2 u 3 4 u 1 2 u 3 4 u 1 2 u 3 4 u

30 1 u 2 u 3 4 1 u 2 u 3 4 1 u 2 u 3 4 1 u 2 u 3 4

Achtung: Dreivierteltakt

31 1 2 u 3 1 2 u 3 1 2 u 3 1 2 u 3 1 2 u 3 1 2 u 3 1 2 u 3

Guter Mond, du gehst so stille



38/39



Musical score for 'Guter Mond, du gehst so stille' in 4/4 time, consisting of four staves of treble clef notation.

Tiritomba



40/41



Musical score for 'Tiritomba' in 4/4 time, consisting of four staves of treble clef notation.

Amazing Grace

mit Vibrato



1 2 3 1 2



1 2 3 1 2

Old Folks At Home

mit Vibrato



1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4



1 2 3 4 1 2 3 4

Aber heidschi bumbeidschi

mit Vibrato

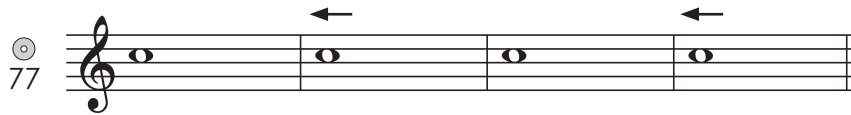


Spielen Sie die folgenden Übungen sehr langsam. Nur so können Sie hören, ob Sie die Töne mit Schieber richtig spielen. Setzen Sie die Töne deutlich voneinander ab. Achten Sie darauf, dass beim Wechsel zwischen den Tönen mit gedrücktem und nicht gedrücktem Schieber immer direkt der Ton erklingt, den Sie spielen möchten.

Setzen Sie die Töne deutlich voneinander ab.



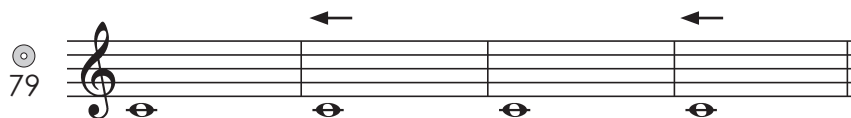
77




78



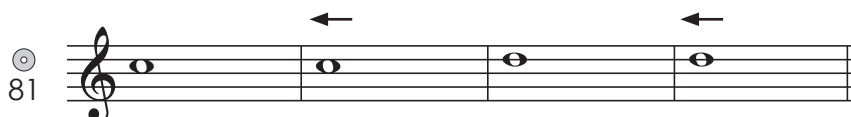
79



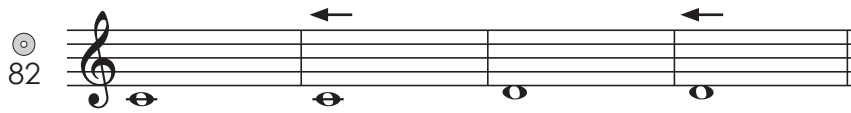
80



81



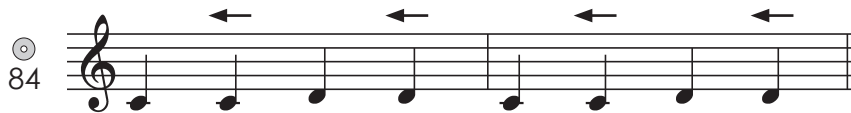
82



83



84





Melodie der Kosaken

Eine der schwierigsten Übungen mit dem Schieber ist die chromatische Tonleiter. Mit dieser Tonleiter wird Ihnen ein kleiner Ausblick auf den zweiten Band gegeben, wo Sie noch mehr über Schiebertechnik, Vorzeichen und das Spielen in anderen Tonarten lernen können.

Chromatische Tonleiter



Instrumentenpflege

Bitte beachten Sie folgende Hinweise:

- Spielen Sie immer mit sauberem Mund.
- Wärmen Sie das Instrument vor dem Spielen in den Händen auf.
- Versuchen Sie, einen übermäßigen Speichelfluss zu vermeiden. „Nasses Spielen“ schadet dem Instrument.
- Reinigen Sie die Mundharmonika nach dem Spielen, indem Sie das Instrument in der hohlen Hand ausklopfen und mit einem Tuch abreiben.